



Fêtes et Événements particuliers

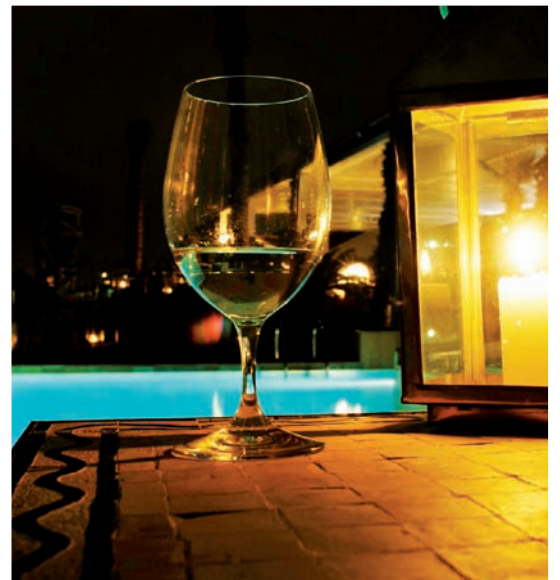
Apprenez à réussir de meilleures photos lors des fêtes et des occasions particulières

Un mariage ou une réception, une fête très animée sur la plage ou un concert spectaculaire, un événement solennel ou même triste : il existe beaucoup de raisons de se rassembler lors d'un événement particulier. Il s'agit de situations où tout est émotion, d'instant qui exigent des photos réussies. Dans ce cours, vous allez donc bénéficier de conseils pratiques pour prendre de belles photos lors de tous types de situations festives. Vous découvrirez également des suggestions créatives pour tirer pleinement parti de l'environnement, des personnes présentes et de vous-même.

1 DONNEZ UNE CHANCE À LA BOUGIE

 Bon nombre d'événements festifs ont lieu le soir, lorsque l'éclairage est en accord avec l'occasion ou le lieu. Des bougies, des lanternes chinoises ou des torches de jardin créent une atmosphère particulière que vous souhaitez conserver en images. Si vous laissez le flash en mode automatique, vous n'aurez que peu de chances de restituer parfaitement cette atmosphère car l'éclairage ambiant sera "éclipsé" par le flash. Résultat ? Un avant-plan très éclairé et un arrière-plan sombre. Vous pouvez éviter cela en désactivant le flash et en choisissant un mode adapté aux situations de faible éclairage. Vous le trouverez dans le menu "S" ou "Scène" de votre appareil photo.

 **Yeux rouges**
Si vous utilisez le flash, essayez d'éviter l'effet "personnage de film d'horreur" produit par le phénomène "yeux rouges". Cet effet survient car les pupilles s'agrandissent dans l'obscurité et ne se contractent pas assez rapidement sous l'effet de l'éclair du flash. En mode "réduction des yeux rouges", l'appareil photo émet donc un pré-éclair de faible intensité avant l'éclair principal. À l'instant où la photo est prise, les pupilles ont alors eu le temps de réagir.



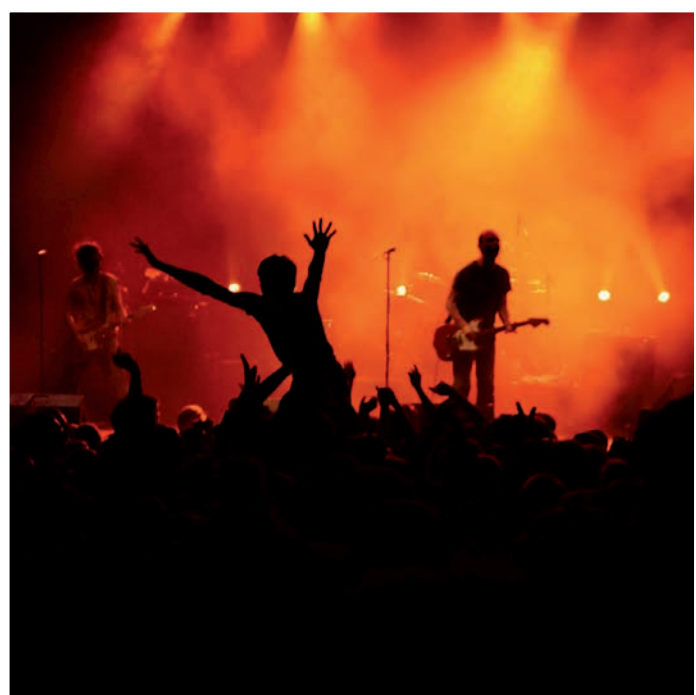
2 ÉVITEZ DE TROP COMPTER SUR LA CHANCE

Vous photographiez les invités lors d'une fête ? Prenez au moins trois photos de la même personne ou du même groupe. Les gens sont souvent surpris lorsque l'on braque un appareil vers eux. Ils perdent leur assurance, deviennent timides et ont une attitude qui n'est pas naturelle. Peu de gens restent eux-mêmes dans une telle situation.

Prenez plusieurs photos et parlez au sujet

Si vous prenez plusieurs photos, les gens s'habituent et retrouvent un comportement plus spontané. Ceci est d'autant plus vrai si vous leur parlez. Leur attention est centrée sur vous plutôt que sur votre appareil photo. Autre raison de prendre plusieurs clichés : plus il y a de personnes dans le cadrage, plus le risque qu'un des sujets ait les yeux fermés ou prenne une expression peu photogénique est grand. En un mot, plus vous prenez de photos, plus vous avez de chances d'obtenir une superbe photo !





3 PRENDRE DES PHOTOS LORS DE CONCERTS

Un concert inoubliable de votre groupe préféré ? La salle ou le stade est plein et l'atmosphère est envoi-rante. Il fait probablement noir, vous serez donc tenté d'utiliser le flash. Cela est inutile, puisque généralement le chanteur ou le groupe est bien trop loin de vous. Tout ce que votre flash éclairera, c'est l'arrière du crâne des gens qui se trouvent devant vous. Et vous n'êtes probablement pas venu pour eux !



Tirez le meilleur parti de la situation

Dans ce type de situation, désactivez votre flash et essayez de tirer le meilleur parti de la situation. Avec un compact numérique, vous ne verrez aucun détail des personnes qui se trouvent sur scène. Vous pouvez cependant prendre une photo correcte du public et de la scène. Sélectionnez le mode nuit dans le menu "S" ou "Scène" et maintenez l'appareil photo parfaitement immobile. Ceci peut se révéler difficile au beau milieu de la foule, alors cherchez un endroit dans lequel vous pourrez trouver un appui tel qu'un mur ou une balustrade. Vous pouvez également poser votre appareil photo et dans ce cas, utiliser le retardateur.

4 CONCENTREZ-VOUS SUR LES DÉTAILS

En plus des vues habituelles, essayez de prêter attention aux détails plutôt qu'à l'ensemble. Au cours d'un mariage, un très gros plan sur une alliance que l'on passe au doigt est bien plus émouvante que deux personnes en train de "se toucher les mains". Un crayon qui court sur une feuille de papier en dit plus qu'une personne en train d'apposer sa signature. Un couteau qui plonge dans un gâteau est plus artistique que la photo conventionnelle des mariés qui découpent la pièce montée. Soyez créatif et zoomez sur les détails qui symbolisent une situation ou un acte. Intéressez-vous également à la façon dont l'endroit a été décoré. Photographiez les banderoles, une rangée de flûtes à champagne ou une table de fête juste avant le début du dîner. Là encore, la règle est la même : une serviette artistiquement pliée en dit plus que vingt couverts alignés.



5 PHOTOS DE GROUPES

Lorsque vous photographiez un groupe de gens, vous devez faire attention à deux choses. Tout d'abord, vous voulez voir tout le monde, alors éloignez-vous suffisamment mais assurez-vous que chacun soit reconnaissable. Après tout, une photo de groupe est complètement dénuée d'intérêt si vous ne pouvez plus reconnaître qui est qui. Le groupe est trop grand ? Prenez votre photo de dessus, depuis un balcon par exemple. Vous devez également empêcher les gens d'adopter une pose languissante en attendant le déclenchement. Parlez au gens et expliquez ce que vous faites. Mieux encore : dites leur de se parler entre eux. Ce n'est qu'à votre signal qu'ils devront tous regarder l'appareil. Répétez ceci plusieurs fois. De cette manière, vous dissiperez la tension et la situation restera aussi naturelle que possible.

6 FEUX D'ARTIFICE



Au Nouvel An ou au 14 juillet, le ciel semble n'être qu'un immense océan de lumières. Vous voulez photographier les couleurs et les formes des feux d'artifice ? Utilisez le mode spécialement prévu à cet effet situé dans le menu "S" ou "Scène". Vous reconnaîtrez immédiatement le symbole de ce mode qui sélectionne automatiquement une vitesse lente. À cet instant, il est essentiel que vous mainteniez l'appareil photo complètement immobile. Il vaut mieux utiliser un trépied, mais vous pouvez également poser votre appareil photo et utiliser le retardateur. Si vous ne souhaitez pas cadrer ce qui se trouve directement face à l'objectif, augmentez l'angle en inclinant légèrement l'appareil, par exemple avec une pierre ou une boîte d'allumettes.



7 JOUEZ LES PAPARAZZI

Les gens se comportent plus spontanément lorsqu'ils ne se sentent pas observés. Si vous souhaitez photographier les invités d'une fête ou d'une réception aussi naturellement que possible, il vaut mieux qu'ils ne remarquent pas ce que vous êtes en train de faire. Maintenez l'appareil complètement immobile et, en vous tenant un peu éloigné, zoomez sur des gens en pleine conversation. Ils supposeront certainement que vous faites le portrait d'une personne située au premier plan. Étudiez d'abord un peu les gens et essayez de découvrir si une pose ou une expression leur est spécifique. Déplacez-vous et jouez avec les angles au lieu de photographier toujours les gens de face.



Astuces pour Semi-pros

Votre appareil photo offre bien d'autres possibilités en plus de celles qui viennent d'être évoquées. Ces possibilités vous permettront de tirer le meilleur de vous-même et d'obtenir des photos plus réussies. Beaucoup de gens hésitent à explorer les menus et à essayer de nouvelles fonctions qu'ils ne connaissent pas. Ceci est bien compréhensible mais un peu regrettable. Essayez et ne vous laissez pas décourager. Et si vous vous sentez "perdu", éteignez puis rallumez votre appareil photo !

Mais vous photographiez peut-être depuis longtemps déjà et les astuces ci-dessus ne vous sont donc d'aucune utilité. Vous apprécierez alors probablement davantage des conseils plus approfondis.



8 EN DISCOTHÈQUE

ISO Des gens qui dansent dans une atmosphère fiévreuse et enfumée, à moitié dans le noir, à moitié dans la lumière des stroboscopes et des spots aveuglants. Autant de facteurs qui ne facilitent pas les choses pour le photographe. Pourtant, même dans ces circonstances, vous pouvez prendre des photos excitantes. Mais vous devrez maîtriser la situation. Si vous souhaitez obtenir de superbes effets et des photos dans lesquelles vous ne distinguerez pas les visages mais plutôt des ombres dans des poses fascinantes, ajustez la sensibilité ISO afin de rendre votre appareil photo plus sensible à la lumière. Les possibilités sont différentes selon l'appareil et la sensibilité peut aller de 800 à 1600 ISO. Maintenez l'appareil photo parfaitement immobile ou bougez avec le sujet.

9

UTILISEZ UN FLASH AUXILIAIRE

Le flash standard dont est équipé votre reflex présente des limites de portée. Ceci signifie que vous pouvez vous heurter à ces limites lorsque vous photographiez pendant une fête. Grâce à un flash auxiliaire, Les possibilités sont multipliées de façon spectaculaire. Pour éviter que le flash n'éclaire votre sujet de façon trop "dure", équipez ce flash d'un diffuseur spécial. Le diffuseur "disperse" la lumière du flash et vos photos sont plus chaleureuses.



10 JOUEZ AVEC LA VITESSE

Tv Par exemple, supposons que vous souhaitez photographier des gens dans une situation de faible éclairage. Ce peut être des jeunes mariés lors de la danse d'ouverture de la réception ou un événement dans une discothèque. Il est alors préférable et parfois nécessaire d'utiliser une vitesse lente. Vous pouvez régler celle-ci dans le mode "S" ou "Scène". En fonction de l'éclairage ambiant et de la vitesse du mouvement, vous pouvez utiliser une vitesse de 1/30 sec., 1/15 sec. ou même 1/8 sec. Ceci peut produire de bons résultats lorsque le corps du sujet est entièrement net (l'image est "figée" par le flash) mais également lorsqu'une longue chevelure est "floutée". Observez attentivement les mouvements de votre sujet et essayez de les suivre. Ceci n'est pas facile mais un peu de pratique vous permettra de vous améliorer rapidement.



Photographier est une fête pour vous aussi

Vous souhaitez enregistrer et conserver les souvenirs d'une fête ou d'un instant plein d'émotion aussi fidèlement que possible et plus tard, admirer ces images et revivre toute l'émotion d'origine ? Votre appareil photo offre de nombreuses applications pour différentes applications. Cherchez-les et essayez de créer un reportage aussi créatif que possible. Ne vous laissez pas décourager par une expérience infructueuse. Les échecs doivent vous inciter à persévérer pour découvrir le photographe qui sommeille en vous.

Et souvenez-vous que l'essentiel est de vous amuser, de profiter des possibilités inattendues de votre appareil photo et de découvrir une nouvelle façon d'admirer le monde qui vous entoure. Vous partez en voyage ? N'oubliez pas d'emporter plusieurs cartes mémoire, une batterie rechargeable en plus, des piles, un chargeur, des objectifs ou des accessoires et un trépied. Rendez-vous sur le site <http://fr.canon.be> pour toute information au sujet de nos produits. Bonne chance !

Découvrez le photographe qui sommeille en vous avec Canon

you can*
Canon

Canon Belgium NV/SA
www.canon.be

*Bien sûr, vous pouvez